	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA **TALLER DE REFUERZO ANUAL.** **ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA** **DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO** **GRADO: 802-803** **AÑO ELECTIVO 2026**	**Código:** **Versión: 01** **Página 1 de 5**

ÁREA:	Humanidades y Lengua Castellana	GRADO: Octavos	INTENSIDAD HORARIA: 5 hora
DOCENTE:	Gilma Joanna Borja Jaramillo		

TALLER INTEGRADOR DE LENGUA CASTELLANA

Indicaciones

Lee atentamente cada actividad. Responde con letra clara, utiliza buena ortografía y desarrolla las producciones escritas con ideas completas y coherentes. Cuando se solicite justificar, no es suficiente responder únicamente "sí" o "no".

PRIMER PERÍODO

Literatura precolombina, géneros literarios, lenguaje y oración simple

1. **Literatura precolombina.** Explica con tus propias palabras qué se entiende por literatura precolombina y menciona dos características importantes.
2. Completa las siguientes ideas: la literatura precolombina se desarrolló antes de _____; se transmitió principalmente de forma _____ y estuvo relacionada con los _____, la naturaleza y el cosmos.
3. Relaciona cada cultura con la información correspondiente: **maya, inca y azteca**.
   a. Se desarrolló principalmente en los Andes.
   b. El *Popol Vuh* pertenece a esta cultura.
   c. Desarrolló poemas y cantos relacionados con los dioses, la guerra y la vida.
4. Explica por qué la **tradición oral** fue fundamental para los pueblos originarios de América.
5. Lee la situación: "Una comunidad transmite de generación en generación una historia sobre el origen de una laguna sagrada y explica mediante ella sus creencias y costumbres". ¿Qué característica de la literatura precolombina se evidencia principalmente? Justifica.
6. En el relato de **Bachué**, trabajado durante el período, se presentan elementos relacionados con el origen del pueblo y el respeto por la naturaleza. Escribe dos enseñanzas que puedan relacionarse con la vida actual.
7. Explica qué relación existe entre los **mitos precolombinos** y la cosmovisión de los pueblos indígenas.
8. Realiza un pequeño cuadro comparativo entre **mito** y **leyenda**. Incluye definición, una característica y un ejemplo de cada uno.
9. Los tres grandes géneros literarios estudiados fueron **narrativo, lírico y dramático**. Escribe una característica de cada uno.
10. Lee los siguientes fragmentos y escribe a qué género pertenecen:
    a. "El joven caminó durante tres días hasta llegar al bosque encantado".
    b. "Tus palabras iluminan mi tristeza y llenan de esperanza mis días".
    c. "ANA: No pienso marcharme. / PEDRO: Entonces tendremos que hablar".
11. Escoge el tema **amistad, miedo o libertad** y escribe un texto narrativo de mínimo cinco líneas.
12. Con el mismo tema de la actividad anterior, escribe un poema de cuatro versos.
13. Convierte una parte de tu texto narrativo anterior en un diálogo teatral entre dos personajes. Incluye por lo menos una acotación.
14. Explica brevemente por qué el castellano es considerado una **lengua romance**.

15. Escribe qué importancia tuvieron el **latín vulgar** y Alfonso X el Sabio en la formación y consolidación del castellano.
16. Define con tus palabras los siguientes conceptos: **lengua indígena, tradición oral, dialecto y regionalismo**.

Clasifica cada expresión como literal (L) o figurada (F):
a. El salón tiene treinta estudiantes.
b. Tus ojos son dos estrellas.
c. El niño cerró la puerta.
d. Mi corazón saltó de alegría.
e. Las nubes lloraron toda la tarde.

17. Explica por qué los fenómenos dialectales y los regionalismos no deben considerarse simplemente "errores al hablar".

Identifica **sujeto, predicado y verbo** en estas oraciones:
a. Los estudiantes organizaron la actividad.
b. Mi hermana lee novelas juveniles.
c. El profesor explicó el tema.

Clasifica las siguientes oraciones simples según la actitud del hablante: **enunciativa, interrogativa, exclamativa, imperativa, desiderativa o dubitativa**.
a. ¡Qué interesante fue la historia!
b. Tal vez mañana terminemos el libro.
c. ¿Comprendiste el cuento?
d. Ojalá todos participemos.
e. Lee el texto con atención.
f. La literatura conserva nuestra cultura.

SEGUNDO PERÍODO

Oración compuesta, análisis textual, infografía, exposición y literatura colombiana del siglo XIX

Explica la diferencia entre una **oración simple** y una **oración compuesta**.

Escribe **S** si la oración es simple y **C** si es compuesta. Luego subraya los verbos.
a. María estudia todas las tardes.
b. Andrés leyó el cuento y escribió el resumen.
c. No salimos porque estaba lloviendo.
d. El perro duerme en el patio.
e. Quiero participar, pero debo terminar mi tarea.

Completa las oraciones con uno de estos conectores: **y, pero, porque, aunque, o**.
a. Quería jugar _____ tenía que estudiar.
b. No asistí _____ estaba enfermo.
c. Puedes escribir un cuento _____ un poema.
d. Leyó el libro _____ realizó la actividad.
e. _____ estaba cansado, terminó su trabajo.

Une cada pareja de ideas y conviértela en una oración compuesta usando un conector adecuado:
a. Llegué tarde / perdí el bus.
b. Me gusta leer / aprendo palabras nuevas.
c. Estaba nervioso / realizó la exposición.

21. Escribe un párrafo de mínimo seis líneas sobre **"El uso responsable del celular"**. Debe contener una oración inicial, tres ideas de desarrollo, una conclusión, tres conectores y por lo menos dos oraciones compuestas.
22. Corrige el siguiente texto teniendo en cuenta mayúsculas, tildes, signos de puntuación y coherencia:
    "me gusta leer pero aveces no termino los libros porque me distraigo sin embargo quiero mejorar mi habito de lectura"
23. Lee:
    "La actividad física beneficia la salud. Fortalece el corazón, mejora la resistencia y ayuda a prevenir algunas enfermedades. Además, puede contribuir al bienestar emocional."
    Escribe la **idea principal**.
24. Del texto anterior, identifica **tres ideas secundarias**.
25. Redacta un **resumen de máximo dos líneas** del texto de la actividad 27 utilizando tus propias palabras.
26. Explica la diferencia entre **idea principal** e **idea secundaria**.
27. Lee:
    "El agua es indispensable para los seres vivos. Las personas, los animales y las plantas necesitan agua para sobrevivir. Además, participa en numerosos procesos naturales que mantienen el equilibrio del planeta."
    Escribe un título adecuado para el texto.
28. Escribe un resumen de máximo tres líneas del texto anterior. No copies literalmente todas las oraciones.
29. Define qué es una **infografía** y explica cuál es su propósito.
30. Menciona cinco elementos que debe tener una buena infografía de acuerdo con lo trabajado en clase.
31. Diseña en tu cuaderno el borrador de una infografía titulada **"La importancia de la lectura"**. Debe contener título, tres ideas principales, palabras clave, imágenes o símbolos y una organización visual clara.
32. ¿Por qué una infografía con demasiado texto puede dificultar la comprensión? Explica.
33. Define qué es una **exposición oral** y escribe las tres partes fundamentales que debe tener.
34. Imagina que debes realizar una exposición sobre tu libro favorito. Elabora un pequeño plan con: **introducción, dos ideas para el desarrollo y conclusión**.
35. Lee el fragmento:
    "El viento recorría lentamente los campos mientras el paisaje parecía guardar recuerdos de otros tiempos. Los personajes contemplaban la naturaleza con nostalgia y expresaban intensamente sus sentimientos."
    ¿Qué rasgos relacionados con el **Romanticismo** puedes identificar? Explica dos.
36. A partir de lo trabajado sobre la **literatura colombiana del siglo XIX**, escribe un párrafo de cinco a seis líneas explicando cómo la literatura puede reflejar la historia, las costumbres, el amor, los sentimientos y la identidad de una sociedad.

TERCER PERÍODO

Literatura colombiana del siglo XX, figuras literarias, periodismo, publicidad y medios

La planeación del tercer período propone analizar la literatura colombiana del siglo XX como reflejo de transformaciones sociales, culturales e históricas y fortalecer una actitud crítica frente a los medios de comunicación.

41. Menciona cuatro temas abordados por la literatura colombiana del siglo XX según lo estudiado durante el período.
42. Explica con tus propias palabras qué significa afirmar que la literatura colombiana del siglo XX funcionó como un **"espejo de la realidad"**.

Relaciona cada descripción con uno de estos conceptos: **La Violencia, ciudad y juventud, naturaleza o realismo mágico**.

a. Combina hechos cotidianos con acontecimientos fantásticos.
b. Presenta conflictos políticos y desplazamiento.
c. Aborda la vida en grandes ciudades y las experiencias juveniles.
d. Presenta la relación del ser humano con territorios como selvas y llanos.

Escribe los tres géneros literarios señalados como predominantes en la literatura colombiana del siglo XX y una característica de cada uno.

Lee: **"La luna vigilaba silenciosamente las calles del pueblo".** ¿Qué figura literaria aparece? Explica tu respuesta.

Identifica la figura predominante en cada expresión: **metáfora, símil, hipérbole, personificación o antítesis**.

a. Sus cabellos eran hilos de oro.
b. Corría como el viento.
c. Te he llamado un millón de veces.
d. La ciudad despertó enfadada.
e. En medio de la alegría sentía una profunda tristeza.

43. Escribe una oración original que contenga una **metáfora** y otra que contenga un **símil**.
44. ¿Para qué utilizan los escritores las figuras literarias? Explica su importancia en un texto.
45. Define los siguientes géneros periodísticos: **noticia, entrevista, reportaje y artículo de opinión**.
46. Relaciona cada situación con el género periodístico más adecuado:
    a. Se desea informar sobre un evento escolar ocurrido esta mañana.
    b. Se quiere conocer la experiencia de una deportista mediante preguntas.
    c. Se pretende investigar ampliamente una problemática del barrio utilizando testimonios y datos.
    d. Una persona quiere expresar y argumentar su posición frente al uso de celulares en clase.
47. Imagina que en el colegio se realizó una jornada cultural. Escribe un **titular** y una **entrada de noticia** que respondan al menos a qué ocurrió, quiénes participaron, cuándo y dónde.
48. Elabora cinco preguntas para entrevistar a un estudiante que haya participado en una actividad cultural, deportiva o académica de la institución.
49. Explica la diferencia principal entre **informar** y **opinar** dentro de los géneros periodísticos.
50. Completa el texto con conectores adecuados:
    "La lectura fortalece la imaginación. _____, permite ampliar el vocabulario. _____ algunas personas dicen que no tienen tiempo para leer, es posible crear pequeños espacios diarios. _____, leer puede convertirse en un hábito agradable."
51. Explica la diferencia entre **cohesión** y **coherencia**.

Organiza estas ideas para formar un texto coherente:
a. Finalmente, presentó el trabajo frente al grupo.
b. Mariana investigó diferentes fuentes sobre el tema.
c. Después organizó la información y preparó las diapositivas.
Escribe el orden correcto y agrega conectores.
Corrige ortográficamente el siguiente mensaje publicitario:
"ven y disfruta nuestros productos tenemos calidad buenos precios y atencion para toda la familia visitanos hoy"

52. Diseña un **anuncio publicitario** para promover la lectura en la institución. Debe incluir un título o eslogan, mensaje persuasivo, público al que va dirigido, mínimo dos conectores y buena ortografía.
53. Menciona cuatro **medios de comunicación** y escribe una ventaja y una posible desventaja de cada uno.
54. **Actividad integradora final.** Escoge uno de los medios de comunicación estudiados radio, televisión, prensa, internet o redes sociales y redacta un texto de ocho a diez líneas en el que expliques: qué tipo de información transmite, a qué público puede dirigirse, cuáles son sus ventajas, qué riesgos presenta y por qué es importante verificar la información antes de compartirla.